



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Heure	09h28	Note finale (max 100 pts)	91	Classement	
-------	-------	------------------------------	----	------------	--

Concours de marche - Appréciation visuelle

Société	Fanfare L'Edelweiss de Charmey				
Titre de la pièce	Rumisberger Marsch				
Compositeur·trice	Walter Joseph				
Président·e	Alexandre Charrière	Effectif	39		
Directeur·trice	Arthur Favre	Jury	Grégoire Trincherini		

		++	+	0	-	--	Remarques
--	--	----	---	---	---	----	-----------

Présentation

Annonce	correcte		X				manque
Tenue	convaincante		X				instable
Rayonnement	convaincant		X				retenu
Mise en place	correcte	X					mal approprié
Tenue des instruments	unifiée		X				pas unifié
Alignement	précis	X					imprécis
Distances / Diagonales	régulières	X	X				irrégulières

Départ

Ordre	clair		X				manque
Départ	parfait		X	X			en désordre
Levée des instruments	précis			X			imprécis
Transition tambours / musique	convaincant		X				pas convaincant

Discipline de parade

Tempo	adapté		X				pas adapté
Longueur des pas	optimale		X				trop courte
Unité des pas	précise		X				pas au pas
Tenue des instruments	unifiée		X				pas unifiée
Alignement	précis		X				imprécis
Distances / Diagonales	exactes	X	X				irrégulières
Impression générale	attractive		X				mitigée

Remarques

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

BONNE MISE EN PLACE
DORDAGE LA LEVÉE
TRES BONNE IMPRESSION



Signature

G. Trincherini



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE
DU 21 AU 24 MAI 2026
1623 Semsales

Heure	09h28	Note finale (max 100 pts)	94	Classement	
--------------	-------	-------------------------------------	----	-------------------	--

Concours de marche - Appréciation musicale

Société	Fanfare L'Edelweiss de Charmey				
Titre de la pièce	Rumisberger Marsch				
Compositeur·trice	Walter Joseph				
Président·e	Alexandre Charrière	Effectif	39		
Directeur·trice	Arthur Favre	Jury	Beat Rosenast		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien		X				À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien		X				À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien		X				À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien		X				À améliorer
Discipline de marche	Très bien						À améliorer
Impression générale	Très bien	X					À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Bravo ! Très belle prestation

Bon choix de marche qui convient super bien !

Bon son, joli justesse !

Tenez les notes longues jusqu'au bout et articuler plus ! Différenciez les articulations.

Pour moi la partie de grosse caisse est trop rempli de notes...

Quelques petits impressions rythmiques ! Très bon tempo, belle énergie. Bravo



Signature

B. Rosenast