



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Heure	09h00	Note finale (max 100 pts)	92	Classement	
-------	-------	------------------------------	----	------------	--

Concours de marche - Appréciation musicale

Société	Fanfare L'Edelweiss de La Joux				
Titre de la pièce	Soleil des Alpes				
Compositeur·trice	Arsène Duc				
Président·e	Florent Charrière	Effectif	52		
Directeur·trice	Dany Meystre	Jury	Beat Rosenast		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien			X			À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien			X			À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien			X			À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien			X			À améliorer
Discipline de marche	Très bien						À améliorer
Impression générale	Très bien		X				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Bravo

Bon tempo même si ça a tendance à
travailler un peu

Avance + de différence mf - f → tout le
monde doit faire!

Belle sonorité!

⚠ p aussi pour grosse
caisse

Intonation assez bonne! Bon choix de marche!

Bravo



Signature

B. Rosenast



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Heure	09h00	Note finale (max 100 pts)	86	Classement	
-------	-------	------------------------------	----	------------	--

Concours de marche - Appréciation visuelle

Société	Fanfare L'Edelweiss de La Joux				
Titre de la pièce	Soleil des Alpes				
Compositeur·trice	Arsène Duc				
Président·e	Florent Charrière	Effectif	52		
Directeur·trice	Dany Meystre	Jury	Grégoire Trincerini		

		++	+	0	-	--	Remarques
--	--	----	---	---	---	----	-----------

Présentation

Annonce	correcte	X					manque
Tenue	convaincante		X				instable
Rayonnement	convaincant		X				retenu
Mise en place	correcte		X	X			mal approprié
Tenue des instruments	unifiée		X				pas unifié
Alignement	précis		X				imprécis
Distances / Diagonales	régulières			X			irrégulières

Départ

Ordre	clair	X					manque
Départ	parfait			X			en désordre
Levée des instruments	précis			X			imprécis
Transition tambours / musique	convaincant		X				pas convaincant

Discipline de parade

Tempo	adapté		X				pas adapté
Longueur des pas	optimale			X			trop courte
Unité des pas	précise				X		pas au pas
Tenue des instruments	unifiée			X			pas unifiée
Alignement	précis				X		imprécis
Distances / Diagonales	exactes				X		irrégulières
Impression générale	attractive			X			mitigée

Remarques

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

ligne gauche ~~pas~~ trop lâche
diagonale pas précise dès la mise en place
1^{er} pas unifié

