



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE
DU 21 AU 24 MAI 2026
1623 Semsales

Production en salle - Appréciation musicale

Société	Fanfare paroissiale La Lyre de Le Crêt				
Titre de la pièce	Flashback				
Compositeur·trice	Jan de Haan				
Président·e	Robin Vial	Effectif	35	Heure	17h45
Directeur·trice	Théo Rossier	Jury B	Auriane Michel		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien			X			À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien			X			À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien				X		À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien			X			À améliorer
Musicalité	Très bien		X				À améliorer
Interprétation	Très bien		X				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

+ Jouer le début (relief) finide
 Air 23 - 27
 + effet 39
 45 Nuance - 53 également
 65 sonore BASSES
 encore + 84
 115 nuances!
 146 into BASSES
 Allegro + de différences ff - p

260 intonation
 choral → + air



Signature

A. Michel

Rapport (suite)

Bravo! Très bon moment!

Tout ce qui est piano, pp, . Pourraient être encore moins fort!

Δ bien garder la qualité dans les "ff"

J'ai trouvé le départ très bon mais manquait encore plus d'effets. + Joueur! en résumé, un peu timide

les passages solistiques étaient très bon quoiqu'un peu fort (cupo mp)

Globalement une très belle interprétation!

Bravo!

Production en salle - Appréciation musicale

Société	Fanfare paroissiale La Lyre de Le Crêt				
Titre de la pièce	Flashback				
Compositeur·trice	Jan de Haan				
Président·e	Robin Vial	Effectif	35	Heure	17h45
Directeur·trice	Théo Rossier	Jury B	Christophe Rody		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien		X				À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien		X				À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien			X			À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien		X				À améliorer
Musicalité	Très bien	X					À améliorer
Interprétation	Très bien	X					À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Magnifique interprétation de Flashback.
 J'ai eu beaucoup de plaisir à vous écouter!
 Enormes félicitations aux solistes ! Sensibilité,
 assurance...

Très belle sonorité d'ensemble. Attention de ne
 pas forcer (parfois) les nuances élevées !
 Belle recherche de nuances, les nuances basses
 pourraient être (+) encore !



l'équilibre, que ce soit entre les voix, mais également parfois au sein d'un registre, pourrait par moment être meilleur.

Certains passages, tels 95-96, lorsqu'il y a énormément d'indications (nuances, articulation) pourraient être encore approfondir !

Très joli travail, continuez !

Bravo



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Production en salle - Appréciation de la pièce de tambours

Société	Fanfare paroissiale La Lyre de Le Crêt				
Titre de la pièce	Jazz de Pique				
Compositeur-trice	Vincent Vuilleumier				
Président-e	Robin Vial	Effectif	12	Heure	17h45
Moniteur-trice	Dominique Magnin	Jury A	Grégoire Trincherini		

Exécution technique	note	déduction
Quelques précision de flûte ,  PAS LACHER, TOURNER TOIGNET	19 ⁴⁰	

Rythme	note	déduction
REPRISE + FIN 2 RA DES TROP TARD	9 ⁵⁰	

Dynamique	note	déduction
UN PEU PLUS DE RISQUÉ MAIS  TOUS OU PERSONNE ! UN PEU PLUS DE FOLIE	9 ⁴⁰	

Total intermédiaire	
Report déductions en points	
Note finale en points	38 ³⁰

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)



Signature

G. Trincherini



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Production en salle - Appréciation de la pièce de tambours

Société	Fanfare paroissiale La Lyre de Le Crêt				
Titre de la pièce	Jazz de Pique				
Compositeur·trice	Vincent Vuilleumier				
Président·e	Robin Vial	Effectif	12	Heure	17h45
Moniteur·trice	Dominique Magnin	Jury B	Ami Rossier		

Exécution technique	note	déduction
	19.40	

Rythme	note	déduction
	9.50	

Dynamique	note	déduction
son d'ensemble maîtrisé	9.40	

Total intermédiaire		
Report déductions en points		
Note finale en points	38.30	

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Bravo pour votre travail et merci pour
la musique, du bis beau tambour.
Bonne continuation



Signature

Magnin



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Heure	10h10	Note finale (max 100 pts)	91	Classement	
-------	-------	------------------------------	----	------------	--

Concours de marche - Appréciation visuelle

Société	Fanfare paroissiale La Lyre de Le Crêt				
Titre de la pièce	Bundesrat Gnägi-Marsch				
Compositeur·trice	Albert Benz				
Président·e	Robin Vial	Effectif	47		
Directeur·trice	Théo Rossier	Jury	Grégoire Trincherini		

		++	+	0	-	--	Remarques
--	--	----	---	---	---	----	-----------

Présentation

Annonce	correcte		X				manque	
Tenue	convaincante		X				instable	
Rayonnement	convaincant	X					retenu	
Mise en place	correcte	X					mal approprié	
Tenue des instruments	unifiée	X	X				pas unifié	
Alignement	précis		X				imprécis	
Distances / Diagonales	régulières	X	X				irrégulières	

Départ

Ordre	clair	X					manque	
Départ	parfait	X					en désordre	
Levée des instruments	précis			X			imprécis	DONNAHE
Transition tambours / musique	convaincant	X					pas convaincant	

Discipline de parade

Tempo	adapté		X	X			pas adapté	FANFARE →
Longueur des pas	optimale		X				trop courte	
Unité des pas	précise	X					pas au pas	
Tenue des instruments	unifiée	X					pas unifiée	
Alignement	précis		X				imprécis	
Distances / Diagonales	exactes		X				irrégulières	
Impression générale	attractive		X				mitigée	

Remarques

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

DONNAHE LEVEE
TRES BONNE IMPRESSION



Signature

G. Juhn

Remarques (suite)



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Heure	10h10	Note finale (max 100 pts)	93	Classement	
-------	-------	------------------------------	----	------------	--

Concours de marche - Appréciation musicale

Société	Fanfare paroissiale La Lyre de Le Crêt				
Titre de la pièce	Bundesrat Gnägi-Marsch				
Compositeur·trice	Albert Benz				
Président·e	Robin Vial	Effectif	47		
Directeur·trice	Théo Rossier	Jury	Beat Rosenast		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien		×				À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien		×				À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien		×				À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien		×				À améliorer
Discipline de marche	Très bien						À améliorer
Impression générale	Très bien		×				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Bravo, belle prestation!

Bon tempo, très belle énergie!

Bon soin de la justesse. Manque de ligne dans le chant de basse.

① dans le trio peut être plus d'axe (thème et caisse cl.) Globalement bon travail. Joli rendu.

Bravo



Signature

B. R.

