

Production en salle - Appréciation musicale

Société	Fanfare L'Amitié des Monts-de-Corsier				
Titre de la pièce	The Lord of the Rings: The Return of the King				
Compositeur·trice	Howard Shore. Arr. Philip Harper				
Président·e	Didier Siegfried	Effectif	25	Heure	17h20
Directeur·trice	Donat Crettenand	Jury A	Beat Rosenast		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien				×		À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien		×				À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien			×			À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien			×			À améliorer
Musicalité	Très bien		×				À améliorer
Interprétation	Très bien		×				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Bravo et Merci pour votre prestation !

Quel plaisir de vous entendre jouer cette musique si bien connue. L'interprétation que vous nous avez livrée était claire et structurée.

⚠️ soignez mieux votre justesse. Il y a un peu des problèmes d'intonation dans toute la pièce. Respirez, soufflez, soutenez beaucoup plus.

La pièce vie d'accords et d'harmonies donc une bonne intonation est



Rapport (suite)

très importante ! Mais, ne vous crispez pas la dessus ! Osez jouer !

A partir de Q quand le f s'installe à plus long terme, vous mangerez de ligne ! Conduisez et phrasez beaucoup plus. Belle énergie sur la fin.

C'était un plaisir de vous entendre !

Bravo pour la prestation
et bon vent à toutes et tous !



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE
DU 21 AU 24 MAI 2026
1623 Semsales

Production en salle - Appréciation musicale

Société	Fanfare L'Amitié des Monts-de-Corsier				
Titre de la pièce	The Lord of the Rings: The Return of the King				
Compositeur·trice	Howard Shore. Arr. Philip Harper				
Président·e	Didier Siegfried	Effectif	25	Heure	17h20
Directeur·trice	Donat Crettenand	Jury A	Cyril Perrenoud		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien				X		À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien		X				À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien			X			À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien			X			À améliorer
Musicalité	Très bien		X				À améliorer
Interprétation	Très bien		X				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Merci pour votre jolie interprétation
 ⚠ à votre justesse, qui s'améliorera
 bien avec plus de soutien et d'air
 travailler cela déjà sur le choral
 en début de répétition.

Osez plus les eff 54-55 et
 56 → 10



Signature

[Handwritten signature]

Rapport (suite)

① à bien démarrer ensemble
et de ne pas précipiter les départs
comme par exemple à G

K ① au $\begin{matrix} | & | & | \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline & 3 & \cdot \end{matrix}$ la deuxième note
est souvent en retard

A119 le $\begin{matrix} | & | & | \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline & 3 & \cdot \end{matrix}$ était juste, bravo

① à ne pas pousser les $\begin{matrix} | & | & | \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline & 3 & \cdot \end{matrix}$
pas de coup
sur le 2^e temps

Merci beaucoup pour votre
prestation et bonne suite