



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Heure	09h49	Note finale (max 100 pts)	89	Classement	
-------	-------	------------------------------	----	------------	--

Concours de marche - Appréciation visuelle

Société	Fanfare municipale Edelweiss de Martigny-Bourg				
Titre de la pièce	Vivat Lucerna				
Compositeur·trice	Arthur Ney				
Président·e	Laurent Bussien	Effectif	36		
Directeur·trice	Corinne Schers	Jury	Grégoire Trincherini		
		++ + 0 - --	Remarques		

Présentation

Annonce	correcte		X			manque	
Tenue	convaincante		X			instable	
Rayonnement	convaincant		X			retenu	
Mise en place	correcte		X			mal approprié	
Tenue des instruments	unifiée		X			pas unifié	
Alignement	précis		X			imprécis	
Distances / Diagonales	régulières			X		irrégulières	

Départ

Ordre	clair		X			manque	
Départ	parfait			X		en désordre	
Levée des instruments	précis		X			imprécis	
Transition tambours / musique	convaincant		X			pas convaincant	

Discipline de parade

Tempo	adapté		X	X		pas adapté	
Longueur des pas	optimale		X			trop courte	
Unité des pas	précise		X			pas au pas	
Tenue des instruments	unifiée		X			pas unifiée	
Alignement	précis			X		imprécis	1 RANG FAI BOU
Distances / Diagonales	exactes			X		irrégulières	
Impression générale	attractive		X	X		mitigée	

Remarques

(si nécessaire, suite du rapport au dos)





74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Heure	09h49	Note finale (max 100 pts)	91	Classement	
-------	-------	------------------------------	----	------------	--

Concours de marche - Appréciation musicale

Société	Fanfare municipale Edelweiss de Martigny-Bourg				
Titre de la pièce	Vivat Lucerna				
Compositeur·trice	Arthur Ney				
Président·e	Laurent Bussien	Effectif	36		
Directeur·trice	Corinne Schers	Jury	Beat Rosenast		

Notation des différents facteurs musicaux		++	+	0	-	--
Justesse et pureté harmonique	Très bien		X			À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien		X			À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien		X			À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien		X			À améliorer
Discipline de marche	Très bien					À améliorer
Impression générale	Très bien		X			À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Bravo ! belle énergie, belle sonorité.

Bon soin de la justesse → quelques petits soucis. Bon tempo!

Nuances ok ! Δ Trio $\textcircled{p}$ pour tous, aussi percussion! Rester $\textcircled{p}$ → ça monte de plus en plus!

Quelques soucis de précision rythmique!

Bravo!



Signature

B. Rosenast