

Production en salle - Appréciation musicale

Société	Harmonie d'Oron				
Titre de la pièce	Praise Jerusalem				
Compositeur·trice	Alfred Reed				
Président·e	Basil Hockenjos	Effectif	49	Heure	16h30
Directeur·trice	Serge Gros	Jury A	Cyril Perrenoud		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien			X			À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien		X				À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien			X			À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien			X			À améliorer
Musicalité	Très bien		X				À améliorer
Interprétation	Très bien		X				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Merci pour l'interprétation de cette pièce très exigeante.

Votre justesse peut être encore plus soignée, déjà à l'intérieur de registre

Garder toujours un bon équilibre lors des passages de la musique de chambre

Faites Δ de jouer bien ensemble quand la musique est facile pex 34



Chercher la clarté³ des ff
partout dans la pièce comme à
la mesure 391

Bravo pour votre interprétation
qui était bien sentie

Bravo au chef, aux solistes
et aux musiciennes et musiciens

Bon vent

Production en salle - Appréciation musicale

Société	Harmonie d'Oron				
Titre de la pièce	Praise Jerusalem				
Compositeur·trice	Alfred Reed				
Président·e	Basil Hockenjos	Effectif	49	Heure	16h30
Directeur·trice	Serge Gros	Jury A	Beat Rosenast		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien			X			À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien		X				À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien			X			À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien			X			À améliorer
Musicalité	Très bien		X				À améliorer
Interprétation	Très bien		X				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Bravo pour votre prestation !
 Nous avons beaucoup aimé vous écouter. Le son
 de votre ensemble est très chouette et vous avez
 une belle puissance ! ⚠ à utiliser cette puissance
 avec sagesse. Dans des harmonies comme la votre
 on est toujours tiraillé entre l'équilibre sonore et la
 puissance des tutti. Pour moi, vous avez été un peu
 trop sur la puissance aujourd'hui. C'est un équilibre
 à trouver. ⚠ aussi à l'équilibre entre les registres
 sx-cl / entre cl (-2vx) / fl (+2vx)
 Quelques soucis de justesse viennent
 parfois aussi perturber votre jeu.



Rapport (suite)

Le tempo est assez stable. Var 1 à tendance à traîner un peu! ⚠ Articulation chez les anches.

Var III : ⚠ Rythme n'est pas en place partout!

Var V : Manque de marcato!

Bravo au solistes qui ont bien joué leur rôle.

Bravo à toutes et tous

Bonne suite



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Heure	09h21	Note finale (max 100 pts)	87	Classement	
-------	-------	------------------------------	----	------------	--

Concours de marche - Appréciation visuelle

Société	Harmonie d'Oron				
Titre de la pièce	Bundesrat Gnägi-Marsch				
Compositeur·trice	Albert Benz				
Président·e	Basil Hockenjos	Effectif	49		
Directeur·trice	Serge Gros	Jury	Grégoire Trincherini		

		++	+	0	-	--	Remarques
--	--	----	---	---	---	----	-----------

Présentation

Annonce	correcte	X					manque
Tenue	convaincante		X				instable
Rayonnement	convaincant		X				retenu
Mise en place	correcte		X				mal approprié
Tenue des instruments	unifiée		X				pas unifié
Alignement	précis		X				imprécis
Distances / Diagonales	régulières		X				irrégulières

Départ

Ordre	clair	X					manque
Départ	parfait		X				en désordre
Levée des instruments	précis			X	X		imprécis
Transition tambours / musique	convaincant		X	X			pas convaincant

Discipline de parade

Tempo	adapté			X			pas adapté	LA FANFARE A ACCIERS
Longueur des pas	optimale			X			trop courte	
Unité des pas	précise				X		pas au pas	PAS TOUT AU PAS
Tenue des instruments	unifiée			X			pas unifiée	
Alignement	précis			X	X		imprécis	
Distances / Diagonales	exactes			X			irrégulières	
Impression générale	attractive			X			mitigée	

Remarques

(si nécessaire, suite du rapport au dos)



Signature

G. Trincherini

Remarques (suite)



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Heure	09h21	Note finale (max 100 pts)	90	Classement	
-------	-------	------------------------------	----	------------	--

Concours de marche - Appréciation musicale

Société	Harmonie d'Oron				
Titre de la pièce	Bundesrat Gnägi-Marsch				
Compositeur·trice	Albert Benz				
Président·e	Basil Hockenjos	Effectif	49		
Directeur·trice	Serge Gros	Jury	Beat Rosenast		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien		X				À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien		X				À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien		X				À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien		X				À améliorer
Discipline de marche	Très bien						À améliorer
Impression générale	Très bien		X				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Bravo !
Joli prestation !
Tempo resp. jeu en tout petit peu lourd.
Phrasez plus → faites des lignes et surtout remplissez les notes jusqu'au bout.
Quelques soucis de justesse et de son ! Soignée ça aussi en marchant !
Bravo !



Signature

B. Rosenast

