

Production en salle - Appréciation musicale

Société	Fanfare L'Avenir de St-Martin				
Titre de la pièce	Terra Pacem				
Compositeur·trice	Mario Bürki				
Président·e	Julie Rouiller	Effectif	25	Heure	15h15
Directeur·trice	Frédéric Pittet	Jury B	Christophe Rody		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien				X		À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien			X			À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien				X		À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien			X			À améliorer
Musicalité	Très bien		X				À améliorer
Interprétation	Très bien		X				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Merci beaucoup pour votre prestation !
 Vous avez un joli son d'ensemble, mais vous devez faire attention à la justesse. Chercher une sonorité encore plus ronde aidera aussi.
 Au début ; (!) aux vagues < > → ayez plus une direction. Si vous commencez trop tôt les <, la note à atteindre n'est pas la bonne !



Rapport (suite)

Bonne énergie, mais à mieux canaliser dans les tutti forte → restez en contrôle, que ce soit sur le plan de la sonorité, mais également de l'articulation et émission. Et afin d'avoir ⊕ de clarté, essayez (chaque voix) de bien comprendre votre place, ou plutôt votre rôle, dans le moment. Laissez ⊕ ressortir les voix importantes et créer un bel écriu pour elles!

Cette pièce vous convient bien!

Brave et belle suite!



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Production en salle - Appréciation musicale

Société	Fanfare L'Avenir de St-Martin				
Titre de la pièce	Terra Pacem				
Compositeur·trice	Mario Bürki				
Président·e	Julie Rouiller	Effectif	25	Heure	15h15
Directeur·trice	Frédéric Pittet	Jury B	Auriane Michel		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien				X		À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien			X			À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien				X		À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien			X			À améliorer
Musicalité	Très bien		X				À améliorer
Interprétation	Très bien		X				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

la grosse caisse plus profond (Battement de cœur)
 [27] Plus de soutien 211 + + de soutien! Choral
 40 Air →
 49 → ternaire Δ ≠ binaire
 91 + voix médium (backrow)
 138 très belle nuance Solos cornes
 + chanté eupho
 151 très beau! Bravo!
 167 encore + chanté
 177 trop d'art. articulations



Signature

A. Michel

Rapport (suite)

Belle interprétation!

Le battlement de cœur marque de conviction

Globalement, ça manque de soutien et de ligne
mais on sent bien l'envie de bien faire

Super intro à la partie lente (solos cornets)

les passages d'eupho auraient mérité d'être
+ chantés

Bravo bugle! Belle musicalité

Depuis 211, ça m'a manqué de soutien, de coffre
choral!

Belle énergie!

Merci et bonne suite



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Heure	09h14	Note finale (max 100 pts)	88	Classement	
-------	-------	------------------------------	----	------------	--

Concours de marche - Appréciation visuelle

Société	Fanfares L'Avenir de St-Martin & L'Amitié des Monts-de-Corsier				
Titre de la pièce	Falkeflueh	Compositeur-trice	Mario Bürki		
Président-e	Julie Rouiller & Didier Siegfried	Effectif	59		
Directeurs	Frédéric Pittet & Donat Crettenand	Jury	Grégoire Trincherini		

		++	+	0	-	--	Remarques
--	--	----	---	---	---	----	-----------

Présentation

Annonce	correcte		X				manque	
Tenue	convaincante		X				instable	
Rayonnement	convaincant		X				retenu	
Mise en place	correcte		X				mal approprié	
Tenue des instruments	unifiée			X			pas unifié	
Alignement	précis		X				imprécis	
Distances / Diagonales	régulières		X				irrégulières	

Départ

Ordre	clair	X					manque	
Départ	parfait				X		en désordre	1 ^{er} pas
Levée des instruments	précis				X		imprécis	
Transition tambours / musique	convaincant		X				pas convaincant	

Discipline de parade

Tempo	adapté		X				pas adapté	
Longueur des pas	optimale				X		trop courte	GROS ESPACE SE FORMENT
Unité des pas	précise			X			pas au pas	
Tenue des instruments	unifiée			X			pas unifiée	
Alignement	précis			X			imprécis	DEBUT DU GROUPE OK, FIN MOYEN
Distances / Diagonales	exactes			X			irrégulières	
Impression générale	attractive		X	X			mitigée	

Remarques

(si nécessaire, suite du rapport au dos)



Signature

G. Trinchini

Remarques (suite)



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Heure	09h14	Note finale (max 100 pts)	86	Classement	
-------	-------	------------------------------	----	------------	--

Concours de marche - Appréciation musicale

Société	Fanfares L'Avenir de St-Martin & L'Amitié des Monts-de-Corsier				
Titre de la pièce	Falkeflueh	Compositeur-trice	Mario Bürki		
Président-e	Julie Rouiller & Didier Siegfried	Effectif	59		
Directeurs	Frédéric Pittet & Donat Crettenand	Jury	Beat Rosenast		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien				X		À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien			X			À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien		X				À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien			X			À améliorer
Discipline de marche	Très bien						À améliorer
Impression générale	Très bien			X			À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Bravo pour la prestation
Joli choix de marche! Bon tempo!
Quelques soucis de justesse surtout dans la
voix Tenor.
Articul. plus détaillée! ≥
Nuances globalement ok! Soigner le son
aussi en marchant 😊

Bravo



Signature

B. Rosenast

