



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE
DU 21 AU 24 MAI 2026
1623 Semsales

Production en salle - Appréciation musicale

Société	L'Uni'son Harmonie de Châtel-St-Denis & Remaufens				
Titre de la pièce	Robinson Crusoe				
Compositeur·trice	Bert Appermont				
Président·e	Carine Meyer	Effectif	43	Heure	16h05
Directeur·trice	Florian Guex	Jury B	Christophe Rody		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien			X			À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien		X				À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien			X			À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien		X				À améliorer
Musicalité	Très bien		X				À améliorer
Interprétation	Très bien		X				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Merci beaucoup pour l'interprétation de cette belle pièce qui vous convient bien!

Idée sonante d'ensemble, mais attention de bien contrôler l'équilibre entre les voix.

Restez toujours très attentifs à la justesse!

Vous avez un bon travail rythmique et de compréhension de la pièce, maintenant allez beaucoup plus loin dans son interprétation.



Signature

Ch Rody

Rapport (suite)

Vous pouvez en effet jouer beaucoup plus avec les différents articulations, avec les effets voulus par les $\angle$ en relais. Et lorsque vous avez un de ces nombreux jolis thèmes $\rightarrow$ chantez ! Phrasez !

Bonne suite



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Production en salle - Appréciation musicale

Société	L'Uni'son Harmonie de Châtel-St-Denis & Remaufens				
Titre de la pièce	Robinson Crusoe				
Compositeur·trice	Bert Appermont				
Président·e	Carine Meyer	Effectif	43	Heure	16h05
Directeur·trice	Florian Guex	Jury B	Auriane Michel		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien			X			À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien		X				À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien			X			À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien		X				À améliorer
Musicalité	Très bien		X				À améliorer
Interprétation	Très bien		X				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

B $\longleftrightarrow$?
D Pulse ?
2. Relief ? + Hh
F: Rondeur basses
G Pulse équilibrant
I + plein
4 avant M $\rightarrow$ bon groove Batterie
Bravo
O + léger basses
P $\rightarrow$ réponse Sax!
Q encore + choral

A Globalement garder la pulse

De manière général super!

A Bien garder la pulse à la Basse

Raconter +
+ loin dans les
choses



Rapport (suite)

Merci et bravo pour cette belle interprétation !

Dans la mise en place, certains passages pourraient être + plaqués ensemble.

Certaines lignes pourraient être + chantées + de soutien

Globalement un bon son d'ensemble

Manque un peu de peps dans les "fff"

⚠ Trompettes + Trombones, des fois un peu en dessous dans l'équilibre

Merci et Bravo pour cette
Belle interprétation !

Belle suite



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Heure	10h03	Note finale (max 100 pts)	88	Classement	
-------	-------	------------------------------	----	------------	--

Concours de marche - Appréciation visuelle

Société	L'Uni'son Harmonie de Châtel-St-Denis & Remaufens				
Titre de la pièce	Dr Günther Sabetzki-Marsch				
Compositeur·trice	Walter Joseph				
Président·e	Carine Meyer	Effectif	52		
Directeur·trice	Florian Guex	Jury	Grégoire Trincherini		

		++	+	0	-	--	Remarques
--	--	----	---	---	---	----	-----------

Présentation

Annonce	correcte		X			manque	
Tenue	convaincante			X		instable	
Rayonnement	convaincant		X	X		retenu	
Mise en place	correcte		X			mal approprié	
Tenue des instruments	unifiée		X			pas unifié	
Alignement	précis		X			imprécis	
Distances / Diagonales	régulières			X		irrégulières	

Départ

Ordre	clair		X			manque	
Départ	parfait			X		en désordre	
Levée des instruments	précis		X			imprécis	
Transition tambours / musique	convaincant			X		pas convaincant	

Discipline de parade

Tempo	adapté			X		pas adapté	LA FANFARE ACCELERE
Longueur des pas	optimale			X		trop courte	LES TAMBOURS TROP GRAND - ESPACE FANFARE/TAMB
Unité des pas	précise			X		pas au pas	
Tenue des instruments	unifiée			X		pas unifiée	
Alignement	précis		X	X		imprécis	
Distances / Diagonales	exactes			X		irrégulières	
Impression générale	attractive			X		mitigée	

Remarques

(si nécessaire, suite du rapport au dos)



Signature

G. Trincherini

Remarques (suite)



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE DU 21 AU 24 MAI 2026 1623 Semsales

Heure	10h03	Note finale (max 100 pts)	87	Classement	
-------	-------	------------------------------	----	------------	--

Concours de marche - Appréciation musicale

Société	L'Uni'son Harmonie de Châtel-St-Denis & Remaufens				
Titre de la pièce	Dr Günther Sabetzki-Marsch				
Compositeur-trice	Walter Joseph				
Président-e	Carine Meyer	Effectif	52		
Directeur-trice	Florian Guex	Jury	Beat Rosenast		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien			x			À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien		x				À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien			x			À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien			x			À améliorer
Discipline de marche	Très bien						À améliorer
Impression générale	Très bien		x				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Bravo pour la prestation!

Bon tempo, belle énergie! Le son est assez mine et un peu transparent → élargissez, mais soignez. Quelques soucis d'intonation!

Quelques soucis de précision et de jeu d'ensemble aussi. Nuances bien mais ça manque de largeur dans les ff!

Bravo



Signature

B. Rosenast

