



74^E GIRON DES MUSIQUES DE LA VEVEYSE
DU 21 AU 24 MAI 2026
1623 Semsales

Production en salle - Appréciation musicale

Société	Fanfare La Lyre de Vevey				
Titre de la pièce	The Blue Giants				
Compositeur·trice	Théo Schmitt				
Président·e	Emma Le Dortz	Effectif	39	Heure	14h00
Directeur·trice	Stéphane Pecorini	Jury A	Beat Rosenast		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien				×		À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien			×			À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien		*				À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien			*			À améliorer
Musicalité	Très bien		*				À améliorer
Interprétation	Très bien		×				À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

Merci et Bravo pour l'interprétation de cette belle pièce.

Globalement vous nous avez fait voyager et ça c'est vraiment top. L'interprétation était bien construite, Bravo au chef. L'équilibre est soigné, le motif principal toujours au premier plan! ⚠ 16-1 le fp < des cuivres couvre la ligne en < des bois.

Vous pouvez mieux soutenir vos lignes mélodiques. Quand il y a des grands sauts il faut soutenir à fond pour compenser!



Signature

Rapport (suite)

⚠ Intonation! Il y a pas mal de problèmes de justesse! Écoutez-vous beaucoup ⊕ quand vous jouez des lignes mélodiques entre plusieurs registres et travaillez les accords en détail (fondamental, tierce, quinte, etc.)

Il y a globalement une belle énergie! La graine doit articuler d'avantage!

Bravo pour votre prestation
et bon vent pour la suite!

Production en salle - Appréciation musicale

Société	Fanfare La Lyre de Vevey				
Titre de la pièce	The Blue Giants				
Compositeur·trice	Théo Schmitt				
Président·e	Emma Le Dortz	Effectif	39	Heure	14h00
Directeur·trice	Stéphane Pecorini	Jury A	Cyril Perrenoud		

		++	+	0	-	--	
Notation des différents facteurs musicaux							
Justesse et pureté harmonique	Très bien				X		À améliorer
Rythmique et métrique	Très bien			X			À améliorer
Dynamique et équilibre sonore	Très bien		X				À améliorer
Qualité d'émission technique et articulation	Très bien			X			À améliorer
Musicalité	Très bien		X				À améliorer
Interprétation	Très bien	X					À améliorer

Rapport

(si nécessaire, suite du rapport au dos)

- Merci beaucoup pour votre interprétation de cette pièce qui vous va bien.
- faites attention aux passages qui voyagent d'un registre à l'autre pour que cela se passe avec la même nuance et le même tempo (important pour la fluidité)
- L'intonation générale entre les bois et les cuivres terni un peu l'impression générale de l'interprétation
 ↳ plus de précision dans le score ①

suite au dos...

Osez encore plus sur les nuances et les phrases
Vous pouvez sans autres vous
baser sur vos forces (elles sont là)
pour soutenir d'autres registres
quand cela le demande.

Je vous souhaite une belle
suite et merci pour ce
beau morceau de musique